

Тема одиночества в творчестве М.Ю. Лермонтова: конспект интегрированного урока «И скучно и грустно...» (6 класс, 2 урока)
Гончаренко Елена Валериевна
учитель русского языка и литературы
ГБОУ СОШ №69 Калининского района Санкт-Петербурга

Цель урока:

с помощью интеграции знаний художественной литературы со знаниями по истории Отечества, изобразительному искусству и музыке определить особенности выражения темы одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова.

Задачи урока:

- **личностные:** вызвать интерес к предмету; пробуждать стремление к вдумчивому чтению; воспитывать нравственные качества; воспитывать любовь к русской литературе, русской природе, к Отечеству;
- **метапредметные:** обучить отбирать материал для работы над темой; развить навыки сравнительного анализа; развить навыки групповой работы; развивать монологическую речь; уделить внимание углублённому восприятию и истолкованию прочитанной информации;
- **предметные:** познакомить с биографией М. Ю. Лермонтова; показать своеобразие художественного мира поэта, определить особенности выражения чувства одиночества в стихотворениях поэта, совершенствовать навыки анализа поэтического текста.

Ожидаемые результаты:

- **личностные:** обучающиеся смогут оценить писательский талант М. Ю. Лермонтова на примере его стихотворений; уяснить для себя некоторые уроки нравственности после прочтения произведений поэта; использовать читательский опыт в реальных жизненных ситуациях;
- **метапредметные:** обучающиеся смогут усовершенствовать читательские умения и культуру речи;
- **предметные:** обучающиеся изучат биографию М. Ю. Лермонтова, смогут объяснить истоки одиночества и трагизма поэта, опираясь на характеристику эпохи начала XIX века.

Техническое обеспечение урока: портрет М.Ю.Лермонтова; презентация; тексты стихотворений М.Ю. Лермонтова.

Тип урока: урок усвоения новых знаний.

Методы и приемы:

- эвристическая беседа
- исследовательская работа
- анализ текста
- работа со словарем
- составление опорного конспекта-схемы, работа с информацией для заполнения таблицы

Формы работы: групповая, фронтальная, индивидуальная

Эпиграф на доске
*«Лирика Лермонтова «вышла
из глубины оскорбленного духа,
это вопль, это стон человека»
В.Г. Белинский*

На доске - строки из стихотворений М.Ю. Лермонтова:

Как страшно жизни сей оковы

Нам в одиночестве влачить,
Делить веселье все готовы –
Никто не хочет грусть делить...
(«Одиночество» 1830г.)

Я жить хочу! Хочу печали
Любви и счастья назло...
Что без страданий жизнь поэта?
(«Я жить хочу! Хочу печали» 1832г.)

Нет, я не Байрон, я другой,
Еще неведомый избранник,
Как он гонимый миром странник,
Но только с русскою душой. («Нет, я не Байрон, я другой...» 1832г.)

Печально я гляжу на наше поколение!
Его грядущее — иль пусто, иль темно,
Меж тем, под бременем познания и сомненья,
В бездействии состарится оно... («Дума» 1838г.)

В наш век изнеженный не так ли ты, поэт,
Свое утратил назначенье,
На злато променяв ту власть, которой свет
Внимал в немом благоговеньи? («Поэт» 1838г.)

И странная тоска теснит уж грудь мою... («Как часто пестрою толпою окружен...» 1840г.)

С тех пор как вечный судия
Мне дал всеведенье пророка,
В очах людей читаю я
Страницы злобы и порока («Пророк» 1841г.)

Что же мне так больно и так трудно?
Жду ль чего? Жалею ли о чем?..
Я ищу свободы и покоя! («Выхожу один я на дорогу...» 1841г.)

И скучно и грустно, и некому руку подать
В минуту душевной невзгоды...
жизнь, как посмотришь с холодным вниманьем вокруг, –
Такая пустая и глупая шутка... («И скучно и грустно...» 1841г.)

Ход урока:

I. Организационный момент.

II. Вступительное слово учителя.

Учитель: – известная поэтесса XX века А.А. Ахматова так писала об одном из великих поэтов XIX века: «Он подражал в стихах Пушкину и Байрону и вдруг написал нечто такое, где он никому не подражал, зато всем уже целый век хочется подражать ему. Но совершенно очевидно, что это невозможно... Слово слушается его, как змея заклинателя...».

Кто заслужил такую высокую оценку Анны Андреевны Ахматовой?

Обучающиеся: – М.Ю. Лермонтов, русский поэт начала XIX века.

– Обратите внимание на строки из стихотворений поэта, написанные в разное время его жизни. Есть ли что-то общее между ними? Какие мысли, чувства они вызывают у вас?

- *Все строки наполнены чувством одиночества и тоски.*

- Правильно. Какова же тема нашего сегодняшнего урока?

- *«Тема одиночества в творчестве М.Ю. Лермонтова (учащиеся записывают в тетрадь число, тему и эпиграф к уроку)»*

- Таким образом, мы видим, что во многих стихотворениях Лермонтова явно чувствуется грусть, тоска, одиночество. Поэт с печалью размышляет о своем поколении, называя свой век «изнеженным», о жестоком отношении народа к поэту и его поэзии. Противоречия между героем и миром углубляются и расширяются. Эти противоречия связаны и с личной жизнью героя, и с особенностями эпохи, в которой он жил. Недаром он говорил: "Я поэт другой эпохи".

Почему же так одинок поэт? Где же истоки этого одиночества? Предлагаю поразмышлять над этим. Выскажите свои предположения, почему человек бывает одиноким, где берет начало это одиночество, когда, в каком возрасте человек может впервые почувствовать себя одиноким, что может повлиять на развитие этого чувства в человеке?

- *Человек может чувствовать себя одиноким даже в детстве, если в семье что-то произойдет; потеря близкого, родного человека или отсутствие любви в семье тоже могут привести к одиночеству; на состояние человека влияет и окружающая среда, общество.*

-Вы правы. В 5 классе мы познакомились с биографией Михаила Юрьевича Лермонтова. А сейчас давайте вспомним некоторые фрагменты из жизни поэта, которые стали предметом глубоких и напряженных переживаний юного Миши.

- *(индивидуальное сообщение учащихся, которое было задано заранее; во время рассказа учеников демонстрируется презентация «М.Ю. Лермонтов. Жизнь и судьба»).*

Михаил Юрьевич Лермонтов родился 3 октября 1814г. в Москве в семье капитана в отставке Юрия Петровича Лермонтова (1787-1831) и Марии Михайловны. Детство Лермонтова было омрачено ранней смертью матери, ссорой отца с бабушкой и последовавшей разлукой с ним. Тогда уже он чувствует себя одиноким из-за смерти матери и отсутствия возможности увидеться с отцом.

Детские годы поэт провёл в имении бабушки Елизаветы Алексеевны Арсеньевой в с. Тарханы Пензенской губернии. Бабушка очень сильно любила своего внука, всю жизнь посвятила заботе о нём, дала ему хорошее образование. С детства он свободно владеет языками.

В 1827 г. Лермонтов переезжает с бабушкой в Москву. В 1830г. он поступает в Московский университет. К этому времени относится начало его литературной деятельности: он пишет лирические стихи.

В 1832 г. Лермонтов вынужден покинуть университет. Он переезжает в Петербург, где поступает в Школу гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров.

В 1835 г. первые стихи Лермонтова появились в печати. До тех пор он известен как поэт лишь в офицерских и светских кругах. Кумиром Лермонтова был Пушкин А. С.

Поэт одинок и во взрослой жизни, его не понимают, считают опальным поэтом, он не любил лукавить, говорил правду, резко, метко. Переломным становится 1837г. Лермонтов узнает о гибели А.С.Пушкина и пишет стихотворение "Смерть поэта". За это стихотворение поэт был вынужден расстаться с «милым севером», с теми краями России, где он провёл юность, которые были для него родиной. Он покинул не столицу Российской империи, а город, где ещё недавно жил Пушкин, самый великий для него человек, где были друзья и литературные единомышленники. И в последний свой петербургский вечер поэт оказался среди друзей, в доме на Фонтанке, из которого были видны и Нева, и Летний сад, и весеннее апрельское небо над ним.

Вот как вспоминает об этом один из современников Лермонтова, писатель Виктор Александрович Сологуб: «Друзья и приятели собрались в квартире Карамзиных проститься с юным другом своим, и тут, растроганный вниманием к себе и непритворной любовью избранного кружка, поэт, стоя в окне и глядя на тучи, которые ползли над Летним садом и Невою, написал стихотворение! ...Софья Карамзина и несколько человек гостей окружили поэта и просили прочесть только что написанные строки. Он оглянул всех грустным взглядом выразительных глаз своих и прочёл его»

(просмотр видефрагмента из художественного фильма «Лермонтов» Мосфильм, 1986г.)

- Стихотворение воспринималось как прямой вызов власти и высшему обществу. Кроме того, у стихотворения появился эпиграф:

Отмщенье, государь, отмщенье!

Паду к ногам твоим:

Будь справедлив и накажи убийцу,

Чтоб казнь его в позднейшие века

Твой правый суд потомству возвестила,

Чтоб видели злодеи в ней пример.

Такой дерзости, чтобы кто-то указывал самому Императору, что делать, Николай I простить не мог: в жандармерии заводится дело, Лермонтов проходит медицинское освидетельствование, тем самым доказывая отсутствие признаков сумасшествия, и уже через несколько дней (25 февраля), по Высочайшему повелению, юного поэта переводят на Кавказ, где в то время проходили военные действия. Правда, пробыл он там всего несколько месяцев. Заботливая бабушка добилась сначала его перевода в полк, расквартированный в Новгородской губернии, а затем и возвращения в столицу.

Во время ссылки и позднее особенно раскрылось его литературное дарование. Кроме того, на Кавказе он познакомился и подружился с декабристами, находящимися там в ссылке. Вернулся из ссылки Лермонтов уже известным поэтом, которого считали «наследником Пушкина». И такие щедрые авансы Михаил Юрьевич действительно оправдал. Хотя до его собственной роковой дуэли оставалось всего три года.

М. Ю. Лермонтов стал достойным преемником А. С. Пушкина. И. Л. Андроников (*Ираклий Луарсабович Андроников (Андроникашвили) – писатель, литературовед, исследователь творчества М.Ю. Лермонтова (1908-1990)*) писал: «Никогда ни в одной литературе мира не бывало примера, чтобы один великий поэт подхватил знамя поэзии, выпавшее из рук другого, чтобы он нес его по завещанному пути и сам пал бы на поединке с теми же силами. Смерть Пушкина и рождение Лермонтова – трибуна неразделима» (И. Л. Андроников «Литература. Русская классика» (избранные страницы)).

Так же, как у А. С. Пушкина, судьба родины и народа была основным содержанием творчества М.Ю. Лермонтова. Но он принадлежал к другому поколению. Лермонтов вырос и определился как человек и поэт в 30-е годы XIX века. Давайте подробнее познакомимся с этим периодом в истории Отечества.

(Слово предоставляется учителю истории)

Начало XIX века - это были тяжелые годы, наступившие после разгрома восстания декабристов. В творчестве Лермонтова отразилась общественная ситуация в России 1830-х годов. Основные мотивы его творчества связаны с вечными проблемами бытия и глубокими раздумьями поэта о смысле жизни, одиночестве и жажде душевной свободы, поиске гармонии в отношениях с миром.

В 1830 году по России прокатилась эпидемия холеры, в южных губерниях вспыхивали холерные бунты. Во время такого бунта толпа людей растерзала Николая Алексеевича Столыпина, губернатора города Севастополя. Столыпин был младшим братом бабушки Лермонтова. Так что трагические события не обошли семью поэта. Бунтовал народ не только в России. В это же время бушевали восстания в Великобритании и Польше. Францию и Бельгию охватил пожар революции. Неудивительно, что будущее России казалось мрачным.

Лермонтов — поэт тоски и отчаяния, он отвергал окружающий его мир, лишаящей человека свободы, права мыслить, права иметь высокие гуманистические идеалы.

Поэт звал современников к борьбе и к избавлению от рабской неволи. В своем воображении он рисовал гордых героев, людей, верных клятве, гибнущих за волю, за родину, за верность самим себе.

Но его поколение бездействовало. Фактически, оно духовно мертво. Поэтому молодёжь не способна ни на гражданские подвиги, ни на борьбу, ни даже на праздное веселье.

- Есть ли у этого поколения надежда? Лирический герой уверен в том, что его поколение потеряно.

В центре лирического произведения лирический герой. Именно его мысли, чувства и переживания звучат в стихотворениях поэта. Нам предстоит определить, кто он - лирический герой Лермонтова?

У каждого большого поэта свои излюбленные темы, волнующие его вопросы. В лирике М.Ю. Лермонтова с особой силой звучит мотив одиночества. Прочитаем его стихотворения и попробуем проникнуться настроением лирического героя.

Учителем проводится беседа с учащимися, совместный анализ стихотворений, заполнение таблицы с комментарием, совместное составление схемы «Лирический герой в лирике М.Ю. Лермонтова»

Анализ стихотворения «Парус»

У каждого большого поэта свои излюбленные темы, волнующие его вопросы. В лирике М.Ю. Лермонтова с особой силой звучит мотив одиночества. Стихотворение «Парус» - одно из наиболее глубоких и совершенных творений поэта, хотя написано оно в ранний период творчества, в 1832 году, когда автору было всего 17 лет.

Беседа.

- Как вы думаете, какие темы поднимает автор в этом стихотворении?

- В стихотворении чётко прослеживается не только тема одиночества, но неизменно интересующая поэта тема смысла и цели жизни.

- Всего 3 строфы, 12 строк стихотворения, а сколько в них глубокого смысла, философского раздумья!

Что, на ваш взгляд, спрятано за образом паруса?

- В образе паруса видно настроение самого поэта, его мятежная душа.

- Каков тайный смысл первой строфы стихотворения?

- В первой строфе обращают наше внимание вопросы, заданные парусу как живому существу. Они говорят об исканиях человека и поиске ответа на вопросы: где найти покой и успокоение душе, в чём заключается счастье.

- Вторая строфа рисует изменившуюся картину моря: ветер свистит, море шумит, «мачта гнется и скрипит». И горькое сожаление, выраженное частицей «увыв», горький вывод о том, что счастье невозможно.

И, наконец, строфа третья, в которой подводится итог размышлениям. Для лирического героя стихотворения покой и умиротворение неприемлемо. Вечная буря, борьба - его стихия.

В лирической миниатюре много ярких красок: белый парус, голубой туман, лазурное море, золотые лучи солнца. Однако красота окружающего мира не вносит гармонию в бунтующую душу лирического героя. В огромном море парус не боится бури, которая может грозить ему гибелью. Одиноким и мятежным лирический герой мужественно противостоит ничтожному миру.

Вечные вопросы смысла жизни, на которые Лермонтов пытался найти ответы, остаются актуальными и сегодня, не могут не волновать и современного человека.

Анализ стихотворения «Тучи»

Обратимся к стихотворению «Тучи». Оно было написано в 1840 году. Послушайте его (стихотворение читается учителем или включается аудиозапись).

Беседа.

- Рассмотрим поэтические образы стихотворения. Обратимся к названию.

- Какие слова ассоциации у вас возникают, когда вы слышите это слово? (дождь, темно, пасмурно, грустно, тоскливо)
- Подберите определения к слову «тучи» (темные, свинцовые, тяжелые, серые, унылые)
- Какое настроение возникает у читателя?
- О чем это стихотворение?
- Прочитаем начало стихотворения:

Тучки небесные, вечные странники!
 Степью лазурною, цепью жемчужною
 Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники
 С милого севера в сторону южную.

- Подберите прилагательные к слову «тучки» (легкие, воздушные, быстрые, светлые, пушистые, веселые...)
- Какие слова-ассоциации можно подобрать к этому слову? (небо, лето, солнце, радуга...)
- Это обращение создает совершенно другое настроение. Какое? (беззаботное, легкое, игривое...)
- Но почему-то такого настроения не возникает. Как называет тучки поэт? (вечные странники).

- Кто такой странник? (тот, у кого нет дома, кто бесприютен, одинок)

В стихотворении слово «странники» приобретает особенную пронзительность, потому что усиливается сравнением: «Мчитесь вы, будто, как я же, изгнанники...»; поэт, как и тучки, вынужден расстаться с родной стороной, с «милым севером».

- Почему поэт должен расстаться с родиной? Какие риторические вопросы объясняют причины изгнания? А какая причина самая горькая? (Друзей клевета ядовитая). Почему? (настоящие друзья не предадут). Значит, друзей у него нет, он одинок, гоним.

- Перечитайте третье четверостишие и подумайте, с каким чувством смотрит поэт на убегающие тучи. Он завидует тучкам? Жалеет их? Сочувствует им?

Ответ дается в третьей строфе, где отвергается возникшее вначале сравнение «будто как я же, изгнанники». Она начинается прямым отрицанием: «Нет...» Их никто не гонит. Тучи свободны от всего, в том числе и от людских страстей и страданий, они – «вечно холодные» не может им быть изгнания. А человек же, обладающий живой горячей душой, оказывается лишенным свободы и телесной, и душевной.

- Какие художественные средства помогают поэту передать чувство тоски, одиночества?

- Тучки – странники (олицетворение), степью лазурною, цепью жемчужною (метафоры, эпитеты), с милого севера в сторону южную - *эпитет (родной город на севере)*, нивы бесплодные, вечно холодные, вечно свободные (*метафорические эпитеты*).

В результате беседы учащиеся приходят к **выводу**:

Мотив одиночества в стихотворении воплощен с помощью приема олицетворения: мысли о человеке, его чувствах скрыты за образами природных явлений.

В судьбе тучек и в судьбе поэта лишь видимое сходство, у них больше различий, чем сходства. У туч нет родины, поэтому нет и изгнания, а поэт живет в человеческом обществе, у него есть родина, и ему жаль расставаться с ней. Мир людей и мир природы несовместимы. Отсюда печальный и светлый тон стихотворения.

Анализ стихотворения «Утес» (1841г.)

Познакомимся еще с одним стихотворением М.Ю. Лермонтова, написанным в 1841 году. Это стихотворение «Утес». Его высоко ценили критик В.Г. Белинский и писатель М. Горький, его иллюстрировали русские художники, многие композиторы положили его на музыку. Послушайте его в исполнении актера (Прослушивание аудиозаписи)

Беседа.

- О чем это стихотворение? Назовите двух героев (утес и тучка)
- Речь идет о природных явлениях? (нет, о душах и судьбах человеческих)

- Докажите, что образ тучки в первой строфе привлекателен (это ощущение намеренно создаётся автором с помощью определённых изобразительных средств, главным образом, эпитетов), светлая, "радостная" цветовая гамма: «золотая», «по лазури».

Образ "утра" ассоциативно соотносится с образом солнца: это его лучи "золотят" тучку на фоне яркой "лазури" неба. "Утро" - это ещё и "молодость", "утро жизни" - такая ассоциация поддерживается и сочетанием "весело играя", и стремительным "умчалась".

Вся строфа как бы пронизана этими солнечными лучами, ощущением молодости, радости и лёгкости земного бытия, и ассоциации, ею вызываемые, такие же радостные и "лёгкие".

Образ «утёса-великана» пока противостоит лишь уменьшительно-ласковому "тучка" и никаких отрицательных эмоций не вызывает.

Однако вторая строфа, начинающаяся противительным союзом "но", как раз и вводит тот самый - противоположный - эмоциональный полюс, который определяет трагическое звучание стиха. "Утёс-великан", казавшийся нам молодым и счастливым от близости юной "тучки", оказался "старым", с "морщинами", а главное - одиноким! Видимо, ещё более одиноким, чем был до случайной встречи с "тучкой".

Словосочетание "влажный след", вызывающее прямую ассоциацию "тучка - дождь - влага...", в соотнесении с "морщиной" рождает иную, более сложную и печальную ассоциацию: "слеза - старость - одиночество - горе".

- В чем же главный смысл стихотворения? (Одиночество)

Ассоциацию полного, безнадёжного одиночества вызывают слова "и тихонько плачет он в пустыне".

- Почему "тихонько"?

- Да потому, что всё равно никто не услышит. И ещё потому, что настоящее горе - негромко...

- А как мы теперь относимся к "тучке"?

- Всё так же любимеся ею, разделяем её радость, может быть, даже завидуем её абсолютной свободе.

- А какие чувства испытываем к утёсу?

- Жалость, сочувствие.

Вывод: Пустыня мира и одиночество в ней человека - вот подлинный, философский смысл стихотворения.

Анализ стихотворения «Листок» (1841г.)

История создания произведения тесно связана с жизнью автора. «Листок» был написан летом 1841 г., когда Михаил Юрьевич возвратился на Кавказ после отпуска. В этот период поэт часто задумывался над смыслом жизни, глубокие мысли оставались в строках стихотворений.

Стоит отметить, что мотивы «Листка» Лермонтов заимствовал из французской литературы, точнее из одноименного произведения А. В. Арно. Русский поэт интерпретировал творение французского собрата по перу по-своему: он ввёл новые образы, добавил строки и внёс изменения в ритмическую организацию.

Спустя два года «Листок» Лермонтова напечатали в «Отечественных записках».

Беседа.

- Каким настроением проникнуто стихотворение «Листок»?

- В стихотворении М. Ю. Лермонтова «Листок» чувствуется грусть, печаль, неприкаянность, неопределённость, надежда. Стихотворение похоже на грустную песню.

- О чем это стихотворение? Или о ком?

- Тема стихотворения – одинокие страдания листка, который ищет родственную душу, но так и не находит. Конечно, это рассказ не только о несчастной судьбе листка, но и о человеке - гордом, одиноком, несчастном, о таком человеке, каким был и сам поэт.

- Какой литературный прием использует автор в своем стихотворении?

- Автор противопоставляет образ листка чинаре – это антитеза.

- Прочтите слова и словосочетания, характеризующие героев. Сравните их действия.

- Листок: засох, жестокою бурей гонимый, увял, странник, прижался, молит, без сна и покоя, пылен и желт, пришелец; Отчизна сурова. Он «оторвался, укатился, засох, увял, докатился, прижался, молит, созрел, вырос, ношуся, засох, увял, знаю, видал».

Чинара: молодая, ветви зеленые, изумрудные листья, высокая, солнцем любима, морем, ветром, райскими птицами. Она «стоит, не знаю, цвету, блистаю, раскинула».

- О чем листок просит чинару, с мольбой обращаясь к ней?

- Листок просит чинару приютить его: жизнь его была трудна, сурова, ему одиноко, на душе нет покоя, кроме того, он знает много интересных рассказов, которые усадят ее слух.

- Как чинара относится к мольбе?

- Чинара отвергает предложение желтого пыльного листка: ей не интересны его небылицы, она пресытилась благами, довольна жизнью, ей больше никого и ничего не надо.

- Есть ли будущее у листка?

- Листку дальше некуда лететь, впереди – море. Не найдя приюта, он погибнет.

- Кому - чинаре или листку – вы сочувствуете?

- Чинара живет почти в тепличных условиях: тепло ей дает солнце, слух улаживают райские птицы, в небе достаточно простора для ее ветвей, море дает ей питательную влагу. Листок же бедствует, его жизнь горька и сложна, он одинок, ему некому рассказать о своих чувствах.

- Сделайте вывод о прочитанном стихотворении?

- **Вывод:** Стихотворение показывает жизнь человека, который чувствует себя одиноко в чужом для него обществе, ему трудно найти понимание в обществе, где ты не такой, как все. Автор также показывает, что в высшем свете не принимают людей, которые ниже статусом или имеют меньший достаток.

- Существует несколько типичных для Лермонтова мотивов, и один из них — одиночество. Поэт хотя и вел светскую жизнь, хотя имел знакомых в высшем обществе, однако чувствовал себя страшно одиноким, чужим среди светских людей, «малодушных, презренных рабов власти», и мир, и души которых — «приличьем стянутые маски». В их обществе «и скучно, и грустно, и некому руки подать в минуту душевной невзгоды...».

Глядя на будущность с боязнью, а «на прошлое с тоской», поэт ищет «души родной», но, чуждый окружающим его людям света, он остается один, со своей тоской и непониманием.

Эта отчужденность, своего рода духовное изгнание, становятся устойчивым мотивом лермонтовской лирики, который воплощается, и в других его стихотворениях, с которыми мы познакомимся на других уроках.

- Но наше знакомство с биографией М.Ю. Лермонтова было бы недостаточным, если бы мы не сказали о многообразии таланта этого человека.

(Слово предоставляется учителю изобразительного искусства)

- М.Ю. Лермонтов был щедро наделён природой не только поэтическим даром, но и *талантом живописца*. Художественные способности будущего поэта проявились уже в детские годы, когда он начал рисовать акварелью и лепить из воска целые композиции и сцены.

«Если бы он профессионально занимался живописью, - писал Ираклий Андроников, - он мог бы стать настоящим художником».

Лермонтов рисовал всю свою недолгую жизнь, и его художественное наследие содержит произведения различных жанров: пейзажи и путевые зарисовки, батальные сцены, портретные миниатюры. Мастерство его поражает современного человека.

Его рисунки необычайно выразительны, динамичны, живописные полотна великолепны по колориту. От его картин веет духом поэзии.

Вашему вниманию представляется **презентация «Лермонтов-художник»**, которая позволит вам открыть для себя М. Ю. Лермонтова с новой стороны. Очень много работ посвящено Кавказу, Пятигорску, посмотрите на репродукцию картин Лермонтова.

Подведение итогов урока. Рефлексия.

- Что сегодня вы узнали нового на уроке? Что понравилось вам больше всего?

- Сегодня на уроке мы продолжили знакомство с творчеством М.Ю. Лермонтова, узнали, какие обстоятельства жизни повлияли на настроение поэта, обусловили его трагическое мироощущение. Продолжили навыки анализа стихотворения, научились за стихотворными строками угадывать настроение поэта, его чувства и переживания.

–Домашнее задание: проанализировать стихотворение «Три пальмы» по плану, записанному в ваших рабочих листах.

Закончить урок хочу словами поэта Андрея Дмитриевича Дементьева, который оставил о Лермонтове такие строки:

«В наш век людского озлобления и глобальной бездуховности Лермонтов с его вдохновенным порывом к чистоте и мужеству, с его исповедальной болью и доверчивостью поднимает в нас то лучшее, что дает возможность душе держаться «на плаву» в море мещанства, жестокости и пошлости. Он – как парус, который уносит нас в прозрачные воды милосердия, доброты, любви и печали. Мы очищаемся его великим словом. И культура народа невозможна без творчества Лермонтова, как невозможно физическое здоровье без чистого воздуха, чистой воды и солнца».